

GRAPHIC DESIGN

FOR

INTERACTIVE

APPLICATION

JEN WANG  
FALL 2012

**TUESDAY**

**5PM- 7:30PM**

**EMAIL:**

**JENMWANG@ISCHOOL.BERKELEY.**

[HTTP://BLOGS.ISCHOOL.BERKELEY.EDU/I198-GDIA-F12/](http://blogs.ischool.berkeley.edu/I198-GDIA-F12/)

DESIGN HISTORY

SUPER

CLIFFNOTES





# THE LETTERPRESS



# GUTENBERG BIBLE, ILLUMINATED MANUSCRIPT 1450s



**GUTENBERG  
BIBLE,  
ILLUMINATED  
MANUSCRIPT  
1450s**







# FUTURISM

**FILIPPO  
MARINETTI**



F. T. MARINETTI FUTURISTA

# ZANG TUMB TUMB

ADRIANOPOLI OTTOBRE 1912

TUUUMB IN LIBERTA

PAROLE

TUUUMB

TUUUMB

TUUUMB

EDIZIONI FUTURISTE  
DI "POESIA"

Casa Valardi di MILANO  
1914



SCRA BrrRrraaNNG

*He...  
il...  
il...  
Paa piig  
Paaah  
Piig*

futurista

GRAAA  
TRAC  
10000  
1500 20  
campestre inire fresco  
MULTE DOLEBRIZIMO PACIFICO

SIMULTANEA  
ESPLOSIONE

Guerra ai  
tedesconti!  
verdi

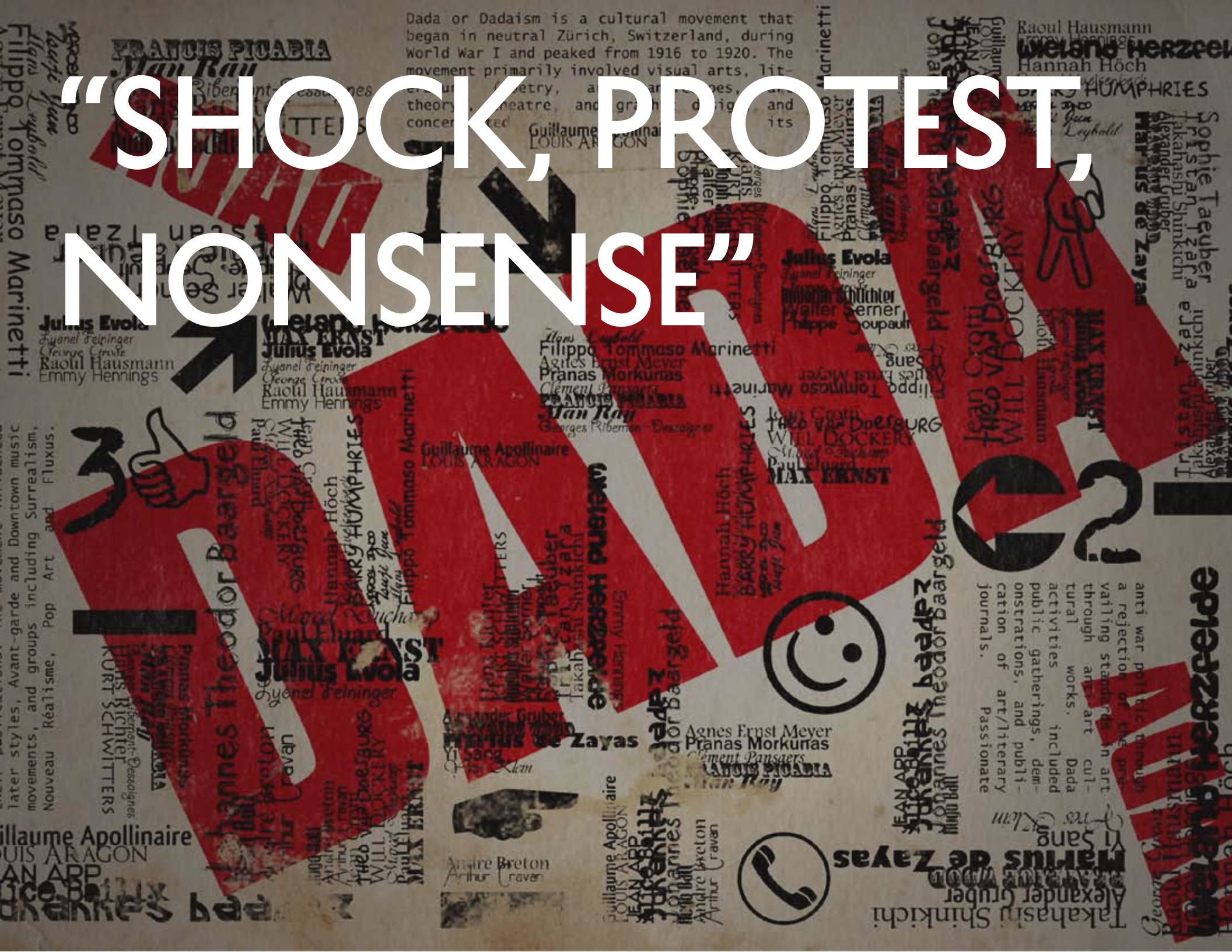
comp. a qui  
Scialato

*grat...  
e ai...  
and*





# “SHOCK, PROTEST, NONSENSE”





MARCEL  
DUCHAMP  
AND HIS  
READY-  
MADE



HANNAH HÖCH



# JOHN HEARTFIELD



Kurt Tucholsky

Deutschland  
Deutschland  
über alles







34. John Heartfield: *Duh Ženeve*, 27. november 1932, fotomontaža.



GEE VAUCHER





**BANKSY**



*Just boycott it*



CULTURE JAMMING

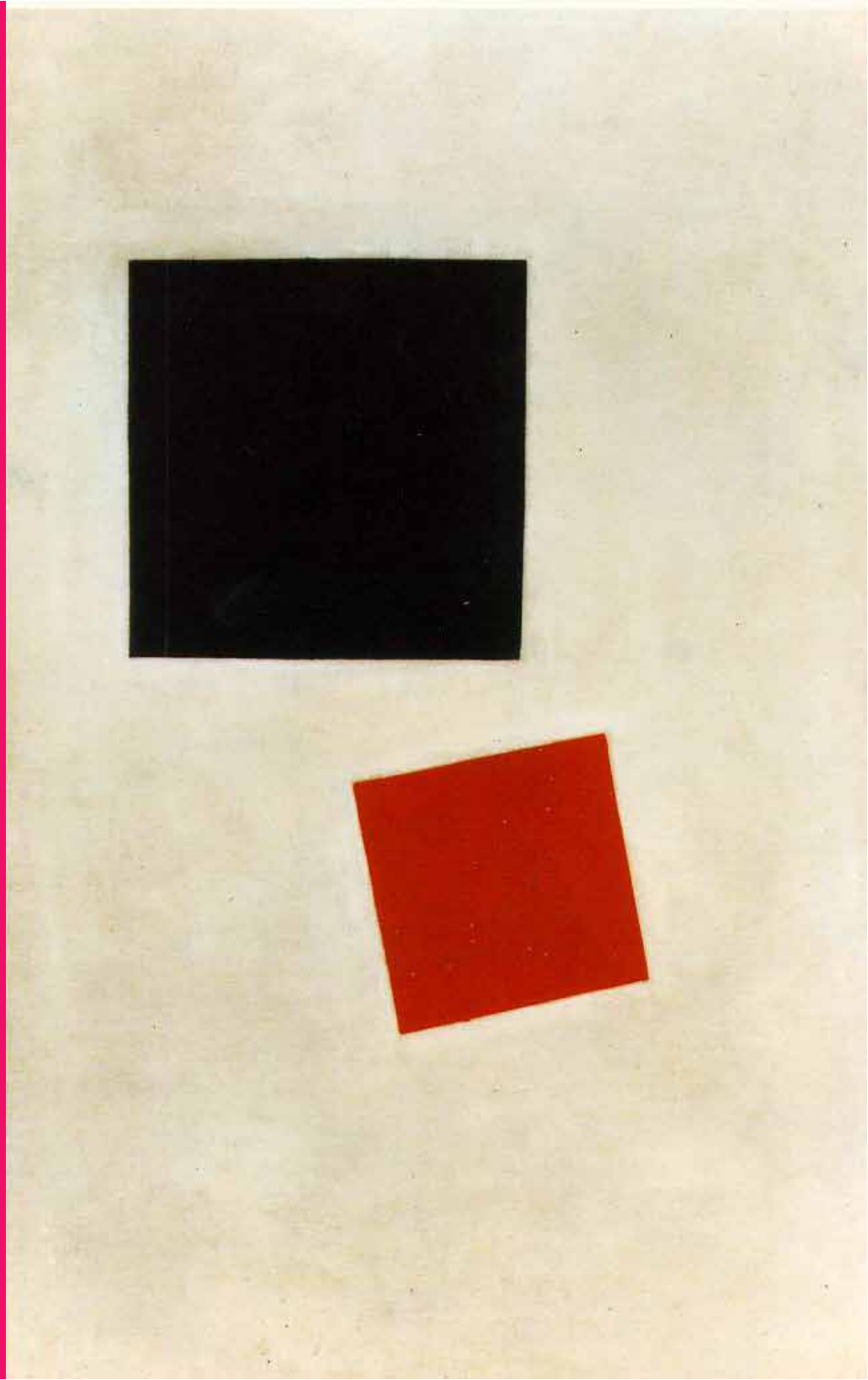




CONSTRUCTIVISM



# KASIMIR MALEVICH



# WASSILY KANDINSKY





ALEXANDER  
RODCHENKO



ЛЕНГИЗ



КНИГИ

ПО ВСЕМ  
ОТРАСЛЯМ  
ЗНАНИЯ

ЛЕНГИЗ







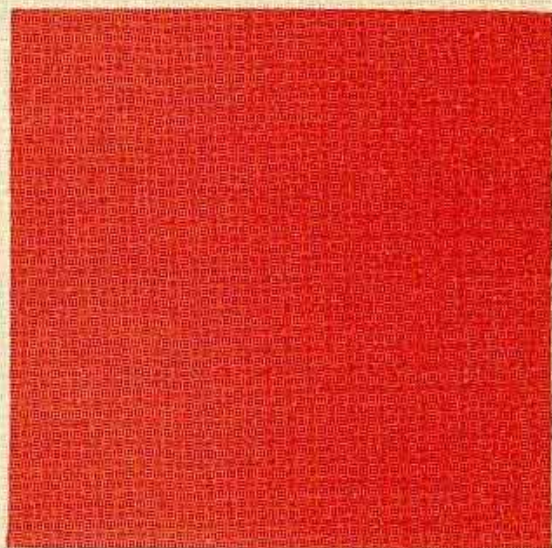


EL LIZZITSKY

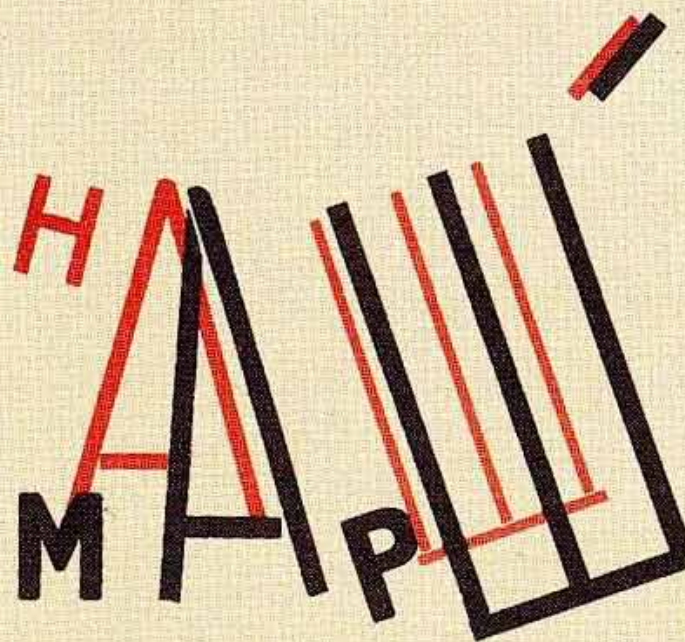
XYZ

EL LIZZITSKY





б о й



Бейте в площади бунтов топот!  
Выше гордых голов гряда!  
Мы разливом второго потопа  
перемоем миров города.

НАШ МАРШ



МОЯ МАЯ



СВОЛОЧИ



ИНТЕР-  
НАЦИОНАЛ



АРМИИ  
ИСКУССТВ



ПРИКАЗ № 2



А ВЫ



КАДЕТ



КУМА



ЛЮБОВЬ



К ЛОШАДЯМ



СОЛНЦЕ





НАШ МАРШ



МОЙ МАЙ



СВОЛОЧИ



ИНТЕР-  
НАЦИОНАЛ



АРМИИ  
ИСКУССТВ



ПРИКАЗ № 2



А ВЫ ?



КАДЕТ



КУМА



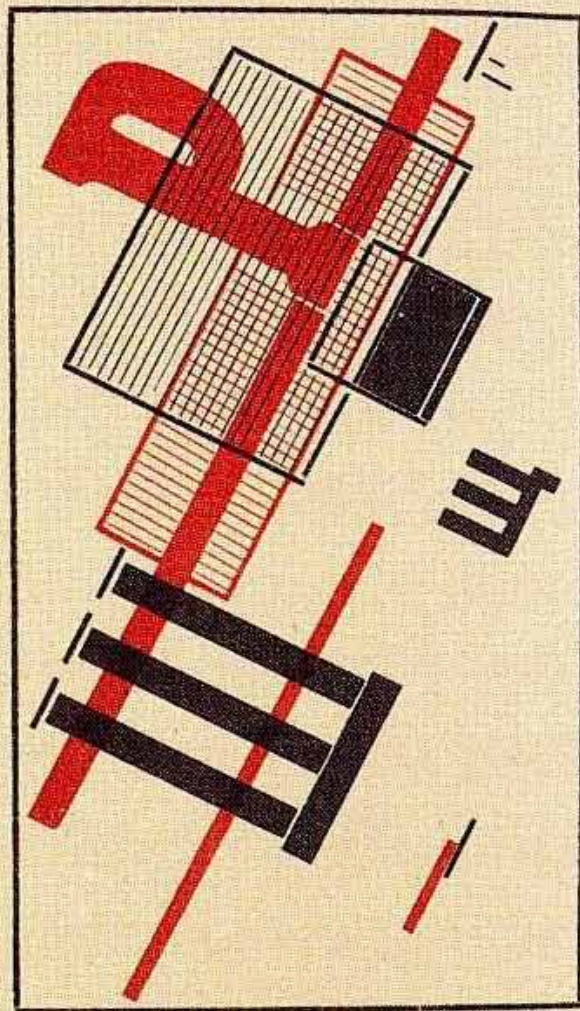
ЛЮБОВЬ



К ЛОШАДЯМ



СОЛНЦЕ



ПРИКАЗ

ПО

А

РМИ



СКУС-  
-СТВ

АРМИИ  
ИСКУССТВ



ПРИКАЗ № 2



А ВЫ ?



КАДЕТ



КУМА



ЛЮБОВЬ



К ЛОШАДЯМ



СОЛНЦЕ



**Franz Ferdinand**

this fffire



**Domino**





# BAUHAUS



Opposite: 1925 design for stencil lettering by Josef Albers (1888-1976), who taught at the Bauhaus from 1923 until it closed in 1933. Albers reduced his alphabet to geometric shapes drawn out of a grid, with the square, the triangle and the circle as the elements (plus the double line for a crossbar). Below the original drawing is a 1990s digital version from The Foundry.

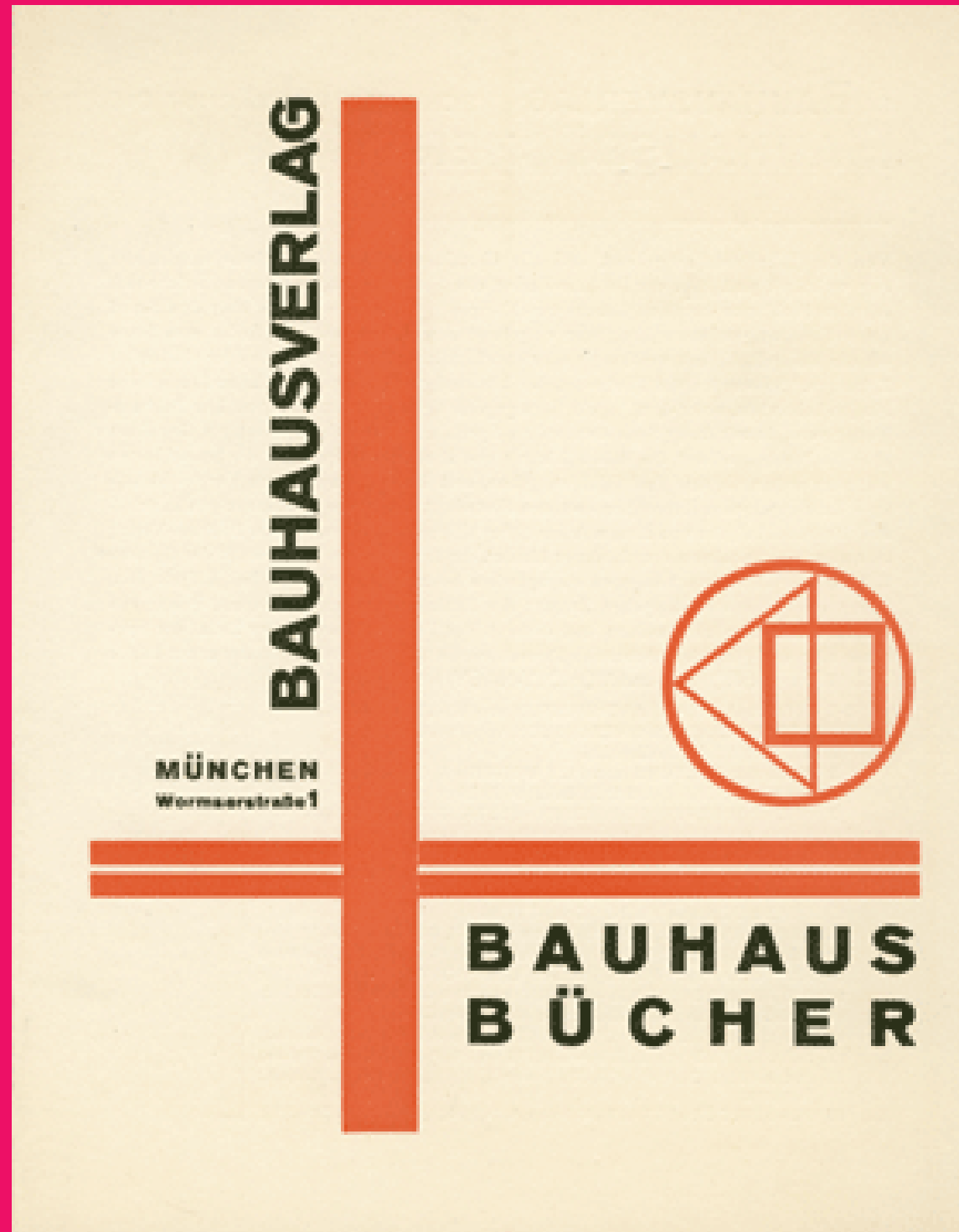
Left: design for a single alphabet by Herbert Bayer, 1925. The geometric reduction of form here sees a consistent arc become a dominant element of characters. Only the "T" is retained from distinct upper-case letterforms.

# HERBERT BAYER

LAZLO  
MOHOLY-  
NAGY



# BAUHAUS BROCHURE

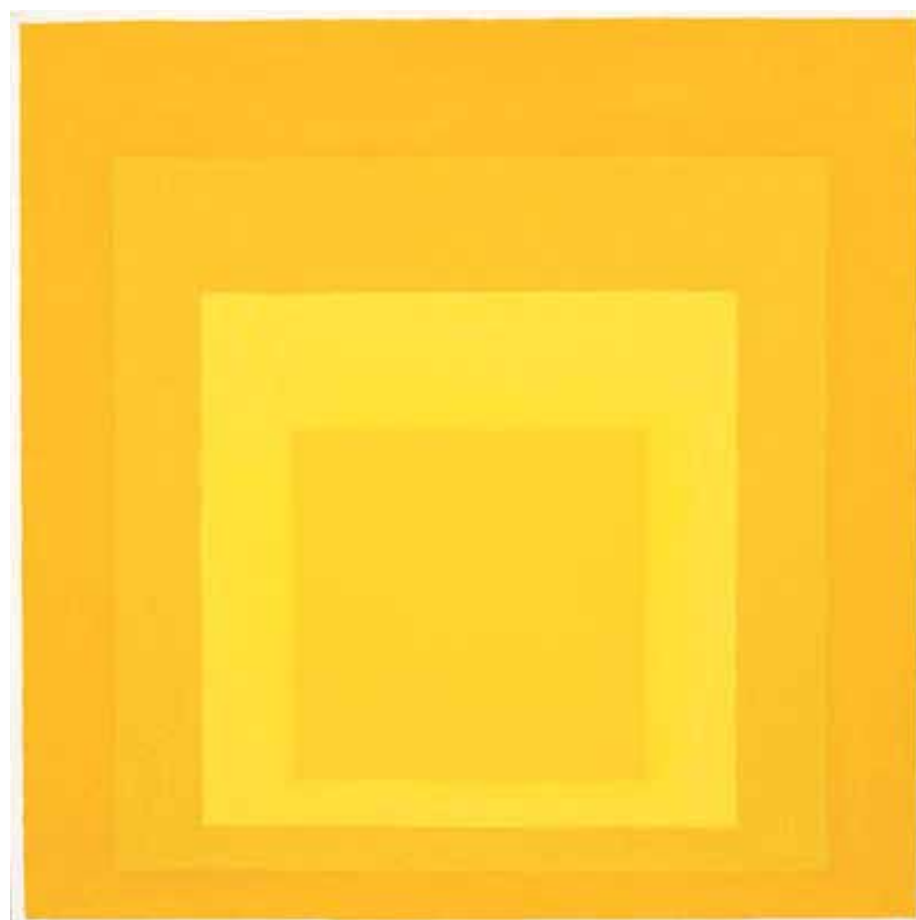




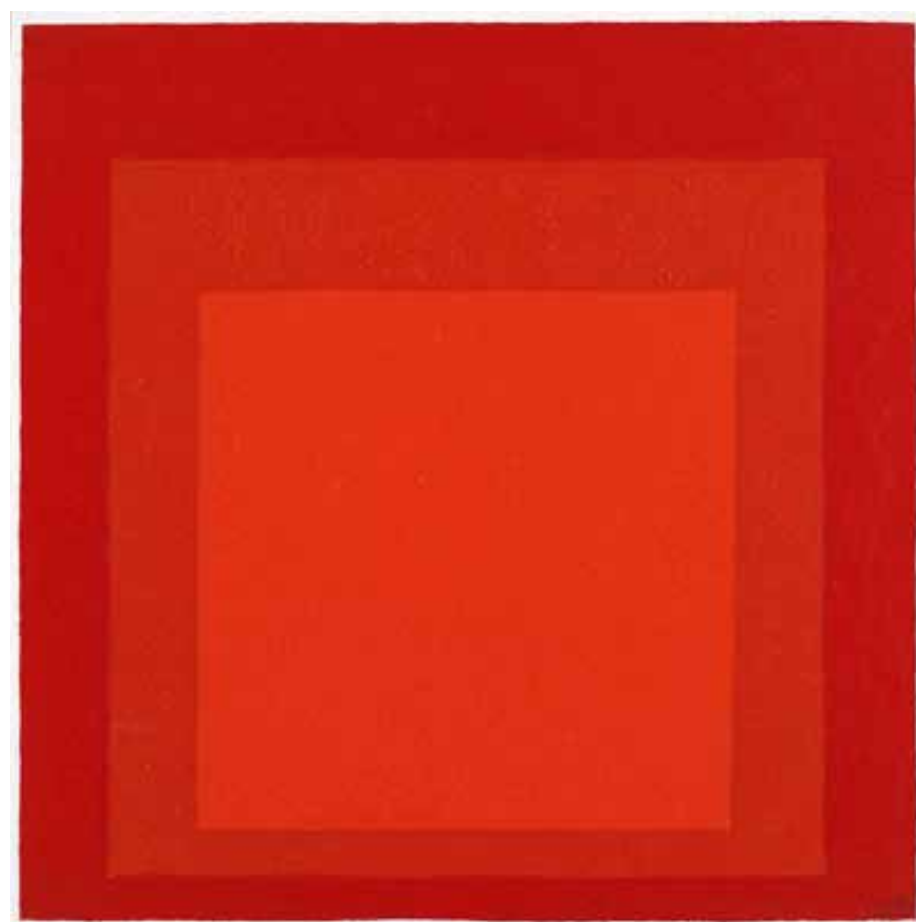
JOSEF ALBERS











JAN TSCHICHOLD



# ASYMMETRICAL TYPOGRAPHY

VORZUGS-ANGEBOT

Im VERLAG DES BILDUNGSVERBANDES der Deutschen Buchdrucker,  
Berlin SW 61, Dreibundstr. 5, erscheint demnächst:

**JAN TSCHICHOLD**

Lehrer an der Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker in München

## DIE NEUE TYPOGRAPHIE

Handbuch für die gesamte Fachwelt  
und die drucksachenverbrauchenden Kreise

Das Problem der neuen gestaltenden Typographie hat eine lebhafte Diskussion bei allen Beteiligten hervorgerufen. Wir glauben dem Bedürfnis, die aufgeworfenen Fragen ausführlich behandelt zu sehen, zu entsprechen, wenn wir jetzt ein Handbuch der **NEUEN TYPOGRAPHIE** herausbringen.

Es kam dem Verfasser, einem ihrer bekanntesten Vertreter, in diesem Buche zunächst darauf an, den engen Zusammenhang der neuen Typographie mit dem **Gesamtkomplex heutigen Lebens** aufzuzeigen und zu beweisen, daß die neue Typographie ein ebenso notwendiger Ausdruck einer neuen Gesinnung ist wie die neue Baukunst und alles Neue, das mit unserer Zeit anbricht. Diese geschichtliche Notwendigkeit der neuen Typographie belegt weiterhin eine kritische Darstellung der **alten Typographie**. Die Entwicklung der **neuen Maleurei**, die für alles Neue unserer Zeit geistig bahnbrechend gewesen ist, wird in einem reich illustrierten Aufsatz des Buches leicht faßlich dargestellt. Ein kurzer Abschnitt „**Zur Geschichte der neuen Typographie**“ leitet zu dem wichtigsten Teile des Buches, den **Grundbegriffen der neuen Typographie** über. Diese werden klar herausgeschält, richtige und falsche Beispiele einander gegenübergestellt. Zwei weitere Artikel behandeln „**Photographie und Typographie**“ und „**Neue Typographie und Normung**“.

Der Hauptwert des Buches für den Praktiker besteht in dem zweiten Teil „**Typographische Hauptformen**“ (siehe das nebenstehende Inhaltsverzeichnis). Es fehlte bisher an einem Werke, das wie dieses Buch die schon bei einfachen Satzaufgaben auftauchenden gestalterischen Fragen in gebührender Ausführlichkeit behandelte. Jeder Teilabschnitt enthält neben **allgemeinen typographischen Regeln** vor allem die Abbildungen aller in Betracht kommenden **Normblätter** des Deutschen Normenausschusses, alle ändern (z. B. postalleichen) **Vorschriften** und zahlreiche Beispiele, Gegenbeispiele und Schemen.

Für jeden Buchdrucker, insbesondere jeden Akzidenzsetzer, wird „Die neue Typographie“ ein **unentbehrliches Handbuch** sein. Von nicht geringerer Bedeutung ist es für Reklamefachleute, Gebrauchsgestaltler, Kaufleute, Photographen, Architekten, Ingenieure und Schriftsteller, also für alle, die mit dem Buchdruck in Berührung kommen.

### INHALT DES BUCHES

#### Werden und Wesen der neuen Typographie

Das neue Weltbild  
Die alte Typographie (Rückblick und Kritik)  
Die neue Kunst  
Zur Geschichte der neuen Typographie  
Die Grundbegriffe der neuen Typographie  
Photographie und Typographie  
Neue Typographie und Normung

#### Typographische Hauptformen

Das Typosignet  
Der Geschäftsbrief  
Der Halbbrief  
Briefhüllen ohne Fenster  
Fensterbriefhüllen  
Die Postkarte  
Die Postkarte mit Klappe  
Die Geschäftskarte  
Die Besuchskarte  
Werbesachen (Karten, Blätter, Prospekte, Kataloge)  
Das Typoplakat  
Das Bildplakat  
Schildformate, Tafeln und Rahmen  
Inserate  
Die Zeitschrift  
Die Tageszeitung  
Die illustrierte Zeitung  
Tabellensatz  
Das neue Buch

#### Bibliographie

Verzeichnis der Abbildungen  
Register

Das Buch enthält über **125 Abbildungen**, von denen etwa ein Viertel **zweifärbig** gedruckt ist, und umfaßt gegen **200 Seiten** auf gutem Kunst-druckpapier. Es erscheint im Format DIN A 5 (148×210 mm) und ist bletsam in Ganzleinen gebunden.

Preis bei Vorbestellung bis 1. Juni 1928: **5.00 RM**  
durch den Buchhandel nur zum Preise von **6.50 RM**

Bestellschein umstehend ➡





# NAPOLEON



**PHOEBUS  
PALAST**

ANFANGSZEITEN:			
4 00	6 15	8 30	
SONNTAGS:			
1 45	4 00	6 15	8 30



AN DER KAMERA:

REIMAR KUNTZE

ROBERT BABERSKE

IASZLO SCHÄFFER

# LASTER DER MENSCHHEIT

MIT ASTA NIELSEN ALFRED ABEL WERNER KRAUSS

## PHOEBUS-PALAST

ANFANG: 4. 6. 15. 8.30 SONNTAGS: 1.30. 4. 6.15. 8.30

“IMPATIENT ATTITUDE CONFORMS TO THE  
GERMAN BENT FOR THE ABSOLUTE, AND ITS  
MILITARY WILL TO REGULATE AND ITS CLAIM  
TO ABSOLUTE POWER REFLECT THOSE FEARFUL  
COMPONENTS OF THE GERMAN CHARACTER  
[THAT] SET LOOSE HITLER’S POWER AND THE  
SECOND WORLD WAR”



**SWISS/  
INTERNATIONAL  
STYLE**

# JOSEF MULLER- BROCKMANN

## beethoven

tonhalle grosser saal  
dienstag, den 22. februar 1955,  
20.15 uhr  
4. extrakonzert  
der tonhalle-gesellschaft

leitung carl schuricht  
solist wolfgang schneiderhan

beethoven ouverture zu «coriolan», op. 62  
violinkonzert in d-dur, op. 61  
siebente sinfonie in a-dur, op. 92

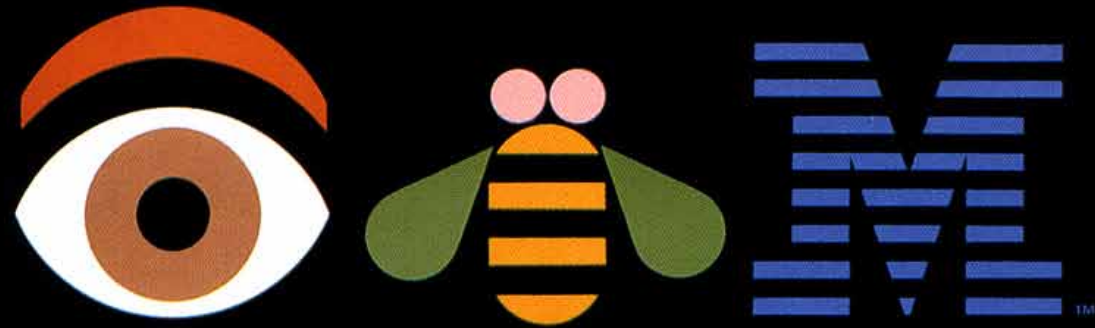
vorverkauf tonhalle-kasse, hug, jecklin,  
kuoni  
karten zu fr. 3.50 bis 9.50

Automobil-Club der Schweiz

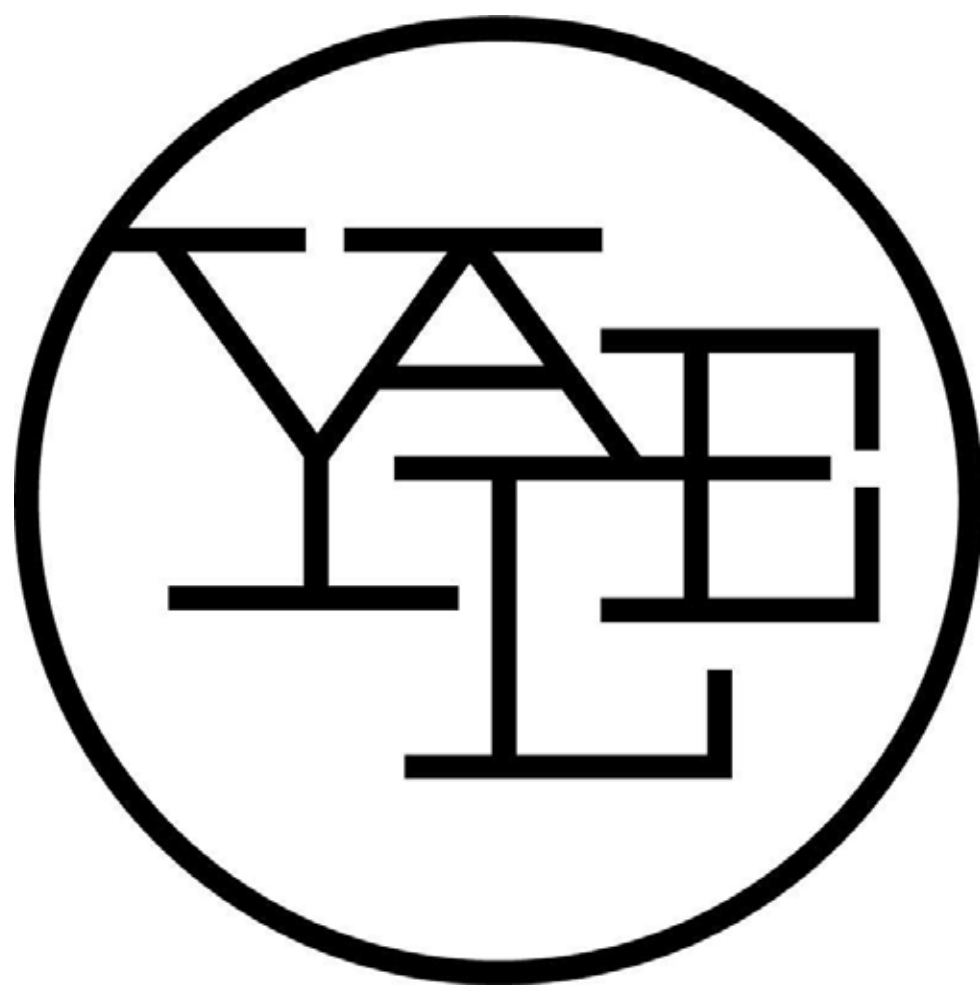
schützt das Kind !





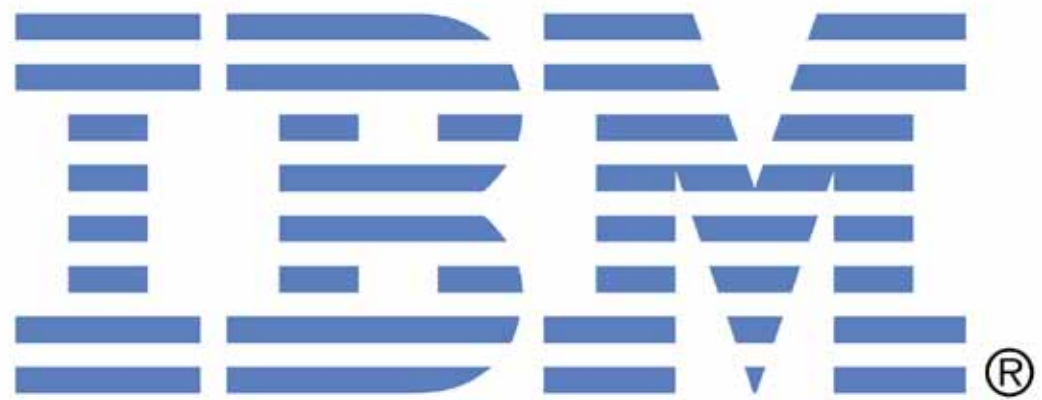


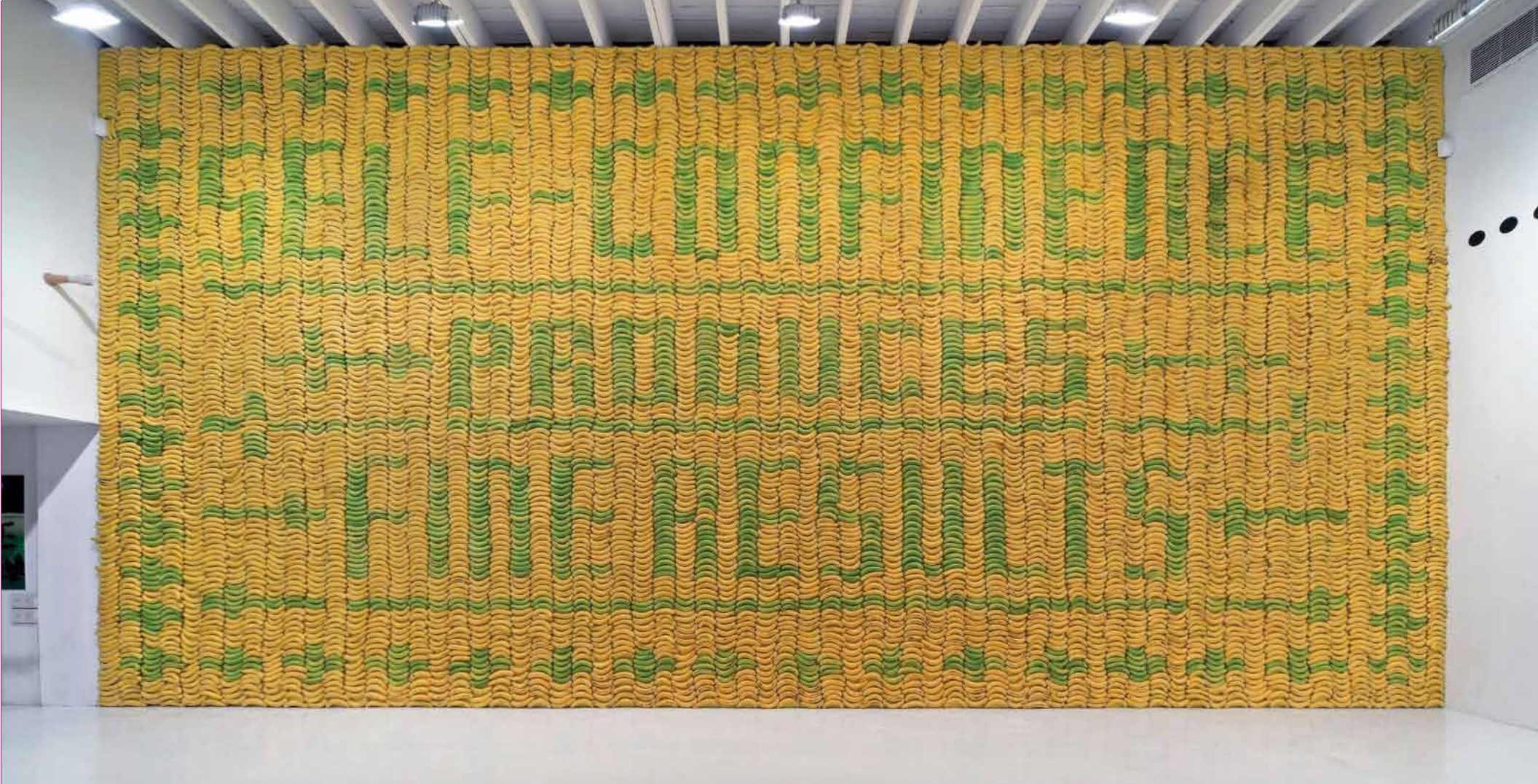
PAUL RAND







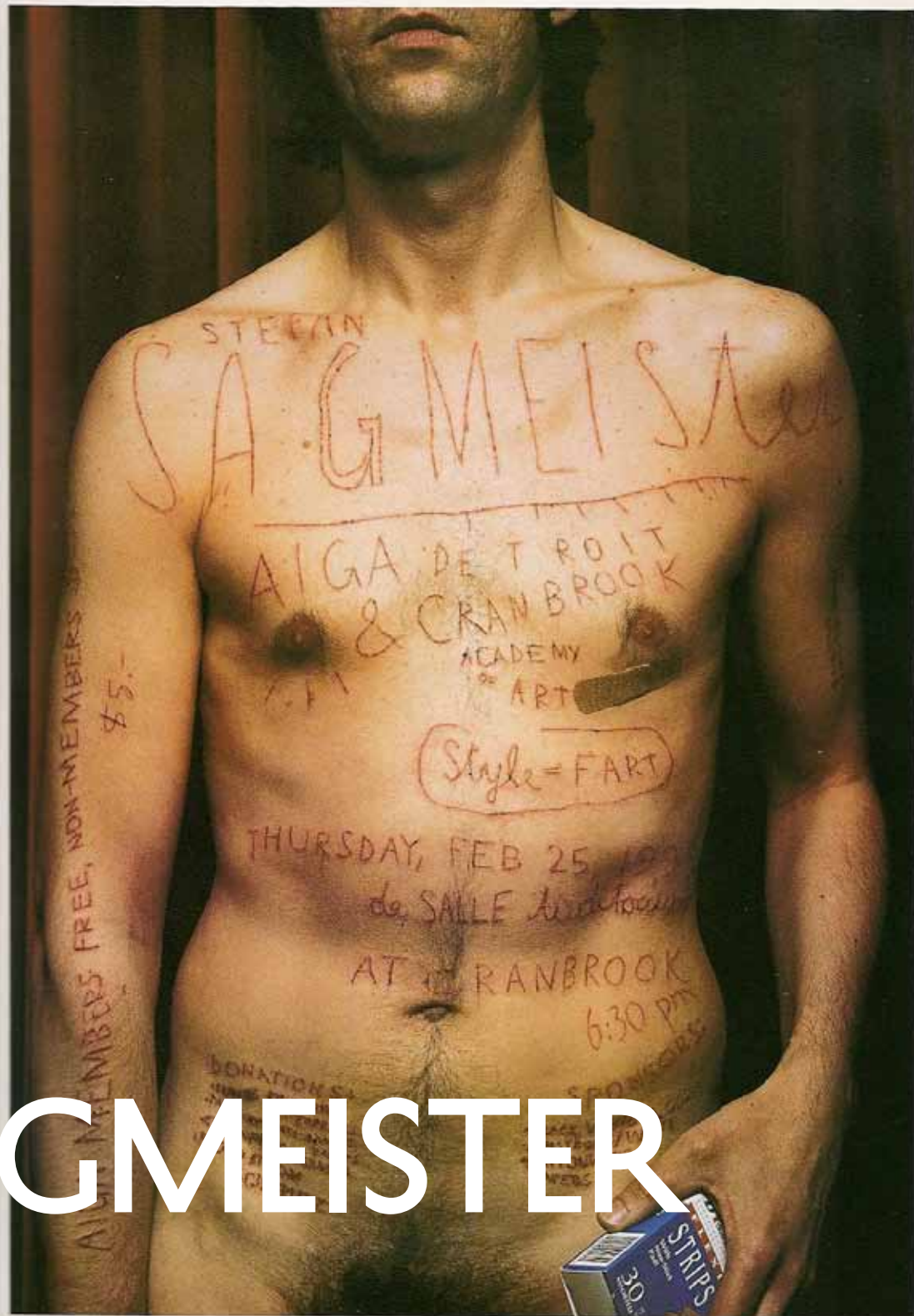




# CONTEMPORARY DESIGN



# STEFAN SAGMEISTER









**MARION BANTJES**



